



25 APRILE 2020

75° ANNIVERSARIO DELLA LIBERAZIONE
72° ANNIVERSARIO DELLA COSTITUZIONE
76° ANNIVERSARIO DELLA LOTTA DI LIBERAZIONE

Il y a quelques années, un chef d'orchestre prit une partition vide et commença à écrire ce long opéra ;

Alors qu'il composait petit à petit, aidé par son orchestre, on commençait à entendre les premières notes qui annonçaient la construction des jumelages.

Le chef d'orchestre prit en main fortement la baguette et commença à diriger l'orchestre et Voreppe , Fivizzano et Illingen arrivèrent.

Puis d'autres chefs d'orchestre suivirent le premier, en laissant en héritage la première baguette; et on continua à écrire une nouvelle musique pour cette œuvre ...

Puis un jour, ce dernier chef d'orchestre arriva, fort et tenace, il prit la partition et commença à écrire une nouvelle partie de l'œuvre, un nouveau jumelage, Kahla.

Ce jumelage qu'il ressentait fortement et qui aurait donné naissance à une musique forte comme l'homme qu'il était. Il écrivit, écrivit et écrivit des notes et encore des notes pour avoir une musique parfaite.

Puis vint le temps de prendre la baguette et, de diriger enfin, son orchestre pour la «première» de ce nouvel opéra ...

Mais malheureusement, la baguette se rompit de façon cruelle avant le temps.

Très cher Maestro, je te prie de nous donner la force de prendre en main ton œuvre et avec une baguette forte et nouvelle, nous essayerons toujours de jouer tes notes de la meilleure façon.

Nous nous souviendrons toujours de ce que tu as écrit et de ce que tu nous as laissé jusqu'à présent.

Merci Sergio

Raoul Bianchi